

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

Е.Е.Фанасюткина
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Литературный практикум»

Класс 11

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Аксенова Вера Александровна

Квалификационная категория: высшая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ФГОС основного общего образования)
- План внеурочной деятельности ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга

Программа рассчитана на обучающихся 11 класса и представляет систему поэтапной работы над написанием как полноформатного развернутого сочинения, так и сочинений с развернутым и кратким ответом формата ЕГЭ на литературную тему. Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Особенностью данного курса является его ориентированность на выполнение тестовых заданий по литературе, на совершенствование умений в области письменной речи. Подготовка к сочинению, его написание, оценка занимают одно из важных мест в системе образования. Данный курс позволяет работать над развитием умения обучающихся воспринимать и понимать первичный текст, умения выражать собственное мнение, доказывать его, используя примеры читательского опыта. Обучающимся предлагается система работы, назначение которой помочь научиться писать сочинения и овладеть умениями, необходимыми в учебной деятельности.

Цель программы:

овладение навыками эстетического и смыслового анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением различных видов;
- развитие коммуникабельности обучающихся;
- воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

Ресурсное обеспечение программы

- Сайт школы (<http://tutti.edu.ru/>)
- [Каталог образовательных ресурсов сети Интернет](http://catalog.iot.ru/) (<http://catalog.iot.ru/>)

- [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) (<http://window.edu.ru/>)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](http://school-collection.edu.ru/) (<http://school-collection.edu.ru/>)
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
- [Федеральный центр электронных образовательных ресурсов](http://eor.edu.ru/) (<http://eor.edu.ru/>)
- [Архив учебных программ и презентаций](http://www.rusedu.ru/) (<http://www.rusedu.ru/>)
- [Видеоуроки по школьным предметам](http://interneturok.ru/) InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

Пособия:

- Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.
- Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001
- Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. В помощь школьному учителю. Литература. Поурочные разработки. – М.: «Вако», 2019
- Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы. 11 класс. По новому образовательному стандарту (второго поколения). Ко всем современным учебникам по литературе для 11 класса. Рекомендовано РАО. – М.: Экзамен, 2021
- Михайлова Е.В. ЕГЭ. Литература. Сдаем без проблем! – М.: «Эксмо», 2019
- Кучина Т.Г. Готовимся к ЕГЭ. Литература. 11 класс. – М.: «Академия развития», 2019

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов в 11 классе составит 34 часа:

- 1 четверть – 8 часов
- 2 четверть – 8 часов
- 3 четверть – 10 часов
- 4 четверть – 8 часов.

Учет особенностей обучающихся класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса: ведущей деятельностью обучающихся является исследовательская и познавательная.

Особенности организации деятельности

Программа базируется на учебно-методических материалах по литературе, русскому языку и анализе результатов написания сочинения предыдущих лет. Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего обучающегося главной фигурой образовательного процесса. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися. Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум, урок исследование.

Ожидаемые результаты

Программа внеурочной деятельности «Литературный практикум» обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- сознательное планирование деятельности обучающихся в рамках предмета, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно — политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко — культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину;
- нравственное осознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- осознание положительного образа семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Метапредметные результаты:

- оценивание возможных последствий достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали, сопоставление полученного результата деятельности с поставленной ранее целью;
- освоение методов и приемов работы с различными видами информации, применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами, формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- овладение приемами публичного выступления, умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска; уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме, пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными, быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах
- приобретение гуманитарного стиля мышления, способности к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; сопоставлению различных научных, философских, мировоззренческих позиций в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; понимание ключевых проблем изученных произведений, актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;

- формирование навыков анализа литературных произведений;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы, интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений нравственно – эстетического и национально – исторического характера;

3) **в коммуникативной сфере:**

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного, необходимых для создания устных и письменных монологических высказываний разного типа, творческих работ и исследовательских проектов, связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений;

4) **в эстетической сфере:**

- формирование эстетического вкуса, развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

**2. Основное содержание
Программы внеурочной деятельности
«Литературный практикум» в 11 классе**

№ п/п	Направление	Содержание	Количество часов
1.	Введение	Содержание и особенности художественной структуры произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), их сопоставление с произведениями других авторов на основании близости их проблематики.	1

		<p>Анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения, анализ лирического произведения.</p> <p>Особенности работы с заданиями по литературе. Выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений (или их фрагментов). Выполнение заданий с кратким ответом и с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений. Написание полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему</p>	
2.	Древнерусская литература	<p>Общая характеристика культуры Руси XI–XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью. «Слово о полку Игореве»</p>	1
3.	Литература русского Просвещения XVIII века	<p>М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии</p>	1
4.	Литература первой половины XIX века	<p>Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека». М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности</p>	8

5.	Литература второй половины XIX века	И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности	10
6.	Литература XX века	Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка	10

7.	Литература о Великой Отечественной войне	А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева	1
8.	Поэзия и проза 70-90-х годов XX века	Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллекта в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы	2

3. Поурочно-тематическое планирование

программы внеурочной деятельности «Литературный практикум» в 11 классе

№ занятия п/п	Направление	Тема занятий	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Введение (1 час)	Особенности работы с литературным произведением	1	1ая неделя сентября	
2.	Древнерусская литература (1 час)	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы. «Слово о полку Игореве»	1	2ая неделя сентября	
3.	Литература русского Просвещения XVIII века (1 час)	М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	1	3ья неделя сентября	
4.	Литература первой половины XIX века (8 часов)	Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады	1	4ая неделя сентября	
		«Горе от ума» А. С. Грибоедова. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии	1	5ая неделя сентября	
		Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	1	2ая неделя октября	
		А. С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа «Капитанская дочка»	1	3ья неделя октября	
		Русская история в прозе А. С. Пушкина. Образ «маленького человека» в русской литературе	1	4ая неделя октября	

	Литература первой половины XIX века (продолжение)	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века	1	1ая неделя ноября	
		Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	1	2ая неделя ноября	
		«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	1	3ья неделя ноября	
5.	Литература второй половины XIX века (10 часов)	Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова	1	4ая неделя ноября	
		Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	1	1ая неделя декабря	
		«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары»	1	2ая неделя декабря	
		Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика	1	3ья неделя декабря	
		Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова. Гражданская лирика	1	4ая неделя декабря	
	Литература второй половины XIX века (продолжение)	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	1	3ья неделя января	
		Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	1	4ая неделя января	
		Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа.	1	5ая неделя января	
		А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр. Тема пошлости и обыденности жизни в рассказах А. Чехова	1	1ая неделя февраля	

		А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности.	1	2ая неделя февраля	
б.	Литература XX века (10 часов)	Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	1	3ья неделя февраля	
		Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького. Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького	1	4ая неделя февраля	
		Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие	1	1ая неделя марта	
		А. А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса	1	2ая неделя марта	
		А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии	1	3ья неделя марта	
	Литература XX века (продолжение)	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии	1	1ая неделя апреля	
		С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии	1	2ая неделя апреля	
		Литература революции и Гражданской войны: произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева	1	3ья неделя апреля	
		Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	1	4ая неделя апреля	
		Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина	1	5ая неделя апреля	

7.	Литература о Великой Отечественной войне (1 час)	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева.	1	1ая неделя мая	
8.	Поэзия и проза 70-90-х годов XX века (2 часа)	Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой	1	2ая неделя мая	
		Русская проза 50-90-х годов: «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина	1	3ья неделя мая	